

Entrevista a Ignacio Maffi por Gabriela Martinez Gil

1) ¿Has querido dedicarte a esto desde pequeño? o ¿Ha sido algo tardío?

Tardío, a los 18 comencé con la música y el rock y a los 25 me invitaron a una clase de teatro en Buenos Aires, fui solo para divertirme y hacer algo distinto, como un desafío a mi timidez. Las 2 primeras clases no pude con ella y ya estaba pensando en no volver, pero en la tercera clase, la magia del teatro me devoró, pude romper con mi yo cotidiano y me la pasé genial y en 3 años de clase con mi primer maestro, no falté ni una sola vez.

2) Tienes un Curriculum Vitae muy extenso y muy variado ¿Esto te ha ayudado a encontrar más trabajo de actor, o crees que hoy en día ya no se valoran estas cosas?

Depende donde quieras trabajar, si quieres trabajar en publicidad o televisión quizás tu formación no se valore mucho, pero para trabajar en alguna compañía profesional de teatro sí se tiene en cuenta, claro que tener un curriculum extenso no significa que eres buen actor y que te convoquen, pero puede ayudar.

3) ¿Decidiste venirte a España a intentar trabajar en el mundo del teatro?

Sí, aunque no fue el único objetivo, quería cumplir el sueño de conocer Europa.

4) Habiéndote formado con gente de diferentes países, ¿Qué diferencias ves en cada maestro?

Bueno, el idioma o el acento en el que te enseñen jaja

Maestros buenos hay en todos lados, no creo que importe el país de donde sean, hay que saber buscarlos.

5) ¿Por qué decidiste dedicarte a la dirección y a la docencia? ¿Fue algo que desde siempre querías hacer? o ¿Fue por la falta de oportunidades que hay trabajando de actor?

La dirección me gusta tanto como la actuación, de hecho suelo hacerlo al mismo tiempo en mis espectáculos. Dar clases me encanta, aprendo mucho de mis alumnos y suelo convocarlos a los que veo más preparados para trabajar en algún proyecto.

Aunque tuviera muchísimo trabajo en dirección y actuación, de todos modos seguiría dando clases, pero es cierto que para mí ha sido un trampolín el poder vivir dando clases, para tener tiempo de crear y ensayar obras.

6) ¿Cómo ves actualmente el mundo del teatro? ¿Qué cosas cambiarías?

Casi todo, es increíble, con excepciones claro, lo aburrido que es el teatro. El teatro tiene que recuperar la primacía del gesto, la actuación como juego, el contacto con el público, la energía que va y viene de arriba abajo del escenario, la poesía, la trascendencia, lo sagrado.

Por favor dejen esos dramas psicológicos o comedias realistas para la televisión y volvamos a las fuentes del teatro.

7) ¿Cómo definirías a un buen actor/actriz? ¿Crees que se nace con ello?

No creo que se nazca, más bien es una necesidad del corazón. Si tu sientes que esto es lo tuyo en tu fuero mas intimo, aunque todo el mundo te diga lo contrario y persistes, seguro que vas a conseguir y llegar adonde quieras. Yo respeto a los actores que aman el teatro y viven pensando en ello, en como mejorar, como aprender y perfeccionar su técnica y también a los que entienden que el teatro o el arte es una forma de conocerse a si mismos y al mundo que los rodea. Y que en definitiva, eso es lo más importante, y no la fama, el dinero, los premios o autógrafos que puedan conseguir.

Para mi un buen actor es aquel que busca la verdad y el sentido de la vida en todas sus manifestaciones. Una persona vacía de trascendencia, difícilmente pueda expresar algo arriba de un escenario.

8) ¿Crees que hoy en día se ha perdido el verdadero sentimiento de actuar? y que ahora lo más importante es salir en televisión y que la gente te pare por la calle...

Lamentablemente si, pero es normal, tampoco me preocupa mucho, ni siquiera me molesta, las modas pasan y los actores que buscan eso también, al final quedan los actores de verdad, los que tiene algo que darle al mundo, su visión del infinito, su entrega, su amor al teatro, al arte y a la vida.